



MASSIMO MORINI

BUIO PESTO

SUPERVISORE DISCOGRAFICO MUSICALE

www.massimomorini.it - www.buiopesto.ge

PRESENTAZIONE

Il M° Massimo Morini è un musicista, cantante, regista cinematografico, Direttore Tecnico e Direttore d'Orchestra del Festival di Sanremo, che ha vinto per 7 volte.

Dal 1990 ad oggi ha collaborato alla realizzazione di oltre 220 produzioni discografiche (in qualità di musicista, arrangiatore e cantante), regolarmente pubblicate e distribuite, di cui oltre 70 anche in veste di produttore artistico o produttore discografico.

Ha venduto in totale, in tutto il Mondo, quasi 2.400.000 copie, vincendo 8 dischi d'oro ed entrando 23 volte nella classifica ufficiale italiana di vendite.

Ha realizzato, in veste di "manager discografico" (A&R) e "ri-arrangiatore" (*remixer*), circa 20 produzioni discografiche nazionali per conto di Sony Music ed altre case discografiche: Claudio Baglioni, Lucio Battisti, Fiorella Mannoia, Ivano Fossati, Fausto Leali, Luca Barbarossa, Anna Oxa, Elio e le Storie Tese, Andrea Bocelli, Umberto Tozzi, Enrico Ruggeri, Antonella Ruggiero, Lorella Cuccarini, B-Nario ed altri.

Ha partecipato a 28 edizioni consecutive del Festival di Sanremo (ininterrottamente dal 1991 ad oggi, record assoluto), di cui 12 in veste di Direttore d'Orchestra (dirigendo, tra gli altri, Povia, anche con Marco Masini, Piotta, Ermal Meta, i Soliti Idioti e i Tokio Hotel), raccogliendo 7 vittorie: 6 in qualità di Direttore Tecnico (1992 Luca Barbarossa, 2003 Alexia, 2004 Marco Masini, 2010 Tony Maiello, 2011 Roberto Vecchioni, 2012 Emma) e 1 in qualità di Direttore d'Orchestra, nel 2013 nella sezione "Giovani", con la canzone "Mi Servirebbe Sapere" di Antonio Maggio, per la quale ha realizzato anche gli arrangiamenti orchestrali e nella quale ha anche cantato una parte di ritornello con il microfono ad archetto mentre dirigeva, stabilendo un ennesimo primato musicale.

A Sanremo è stato Direttore Tecnico di 165 canzoni eseguite, tra i tanti già citati in altri paragrafi, dai seguenti artisti: Tiziano Ferro, Riccardo Cocciante, Elisa, Andrea Bocelli, Christina Aguilera, Gianluca Grignani, Gianni Morandi, Francesco Renga, Riccardo Fogli, Andrea Mingardi, Nomadi, Mia Martini, Loredana Bertè, New Trolls, Sergio Caputo, Nino D'Angelo, Massimo di Cataldo, Giuni Russo, Patty Pravo, Neffa, Noemi, DJ Francesco Facchinetti, Paola e Chiara, Nina Zilli, Michele Zarrillo, Mango, Matia Bazar, Mario Biondi e Franco Battiato.

Dal 2014 è membro della Nazionale Italiana Cantanti.

Regista cinematografico e co-sceneggiatore di 5 film (di cui uno co-prodotto e distribuito da Rai Cinema e due teletrasmessi da Rai Due) e una serie TV prodotta da Sky, è stato presentato con tutti i suoi film al Premio David di Donatello.

È il leader e uno dei cantanti del gruppo musicale ligure Buio Pesto, la più importante band dialettale ligure degli ultimi 20 anni. Dal 1995 ad oggi hanno venduto 100.000 CD (doppio disco di platino alla carriera), hanno eseguito più di 900 concerti in 23 tour estivi, per un pubblico di 1.400.000 spettatori, raccogliendo 270.000 euro per beneficenza. Vincitori di molti premi e riconoscimenti, nel 2014 sono stati insigniti della Medaglia del Presidente della Repubblica per l'impegno sociale.

Con i Buio Pesto ha duettato, nei loro CD, con i seguenti artisti: Marco Masini, Simone Cristicchi, Povia, Mietta, Enrico Ruggeri, Antonio Maggio ed Elio e le Storie Tese (tranne l'ultimo, tutti vincitori del Festival di Sanremo). Ed ha duettato dal vivo, oltre ai suddetti, con Giusy Ferreri e Francesco Baccini. Nei suoi film hanno recitato, oltre a quasi tutti i sopraddetti, tra gli altri anche: Max Gazzè, Ale & Franz, Massimo Ranieri, Giorgio Faletti, Dario Vergassola, Paolo Villaggio, il Gabibbo, il Mago Forest, i Matia Bazar.

È stato collaboratore tecnico per i concerti negli stadi di Vasco Rossi, Ligabue e Bruce Springsteen.

SUPERVISIONE DISCOGRAFICA MUSICALE

Da parecchi anni Massimo Morini svolge l'attività di "supervisore" di produzioni musicali e discografiche.

Questo genere di consulenza è riservata a cantautori, gruppi musicali, cantanti e/o interpreti (con proprio repertorio inedito) in fase di produzione musicale, aventi come scopo la ricerca di pubblicazione discografica oppure iscrivendosi a concorsi canori e/o talent musicali, ed autori di canzoni (con proprio repertorio inedito) aventi come scopo la ricerca di editori o interpreti.

La supervisione sostanziale si attua nell'analisi di ogni aspetto artistico, musicale e realizzativo del prodotto discografico dell'artista o dell'autore, stilando, al termine dello studio approfondito, una lista dettagliata delle azioni produttive da eseguire destinate a chi dovrà eventualmente operare sul prodotto o sull'artista stesso.

IMPORTANTE: Verranno prese in esame solamente canzoni regolarmente depositate alla SIAE.
Eventuali variazioni ai testi e alle melodie non vanificano né compromettono il deposito del brano originale.

Le canzoni potranno essere consegnate in ogni formato audio esistente, su CD o via internet, corredati di biografia dell'artista, di qualche fotografia ed eventuali video di qualsiasi genere.

FASI DI LAVORAZIONE

- 1) **Analisi personale**, in ambiente isolato, del repertorio.
- 2) Redazione del **documento** di supervisione.
- 3) **Ascolto** del repertorio in studio di registrazione e **illustrazione** della supervisione. (*)
Eventuale segnalazione di brani editi famosi a cui ispirarsi per arrangiamenti e mix.
Eventuale consulenza sulla titolazione definitiva delle canzoni.
- 4) **Riascolto** successivo dei prodotti arrangiati e nuova supervisione per eventuali modifiche.
- 5) **Esame** eventuale dei testi ed eventuali variazioni ad opera di autori professionisti.
- 6) **Scelta** dell'ordine di diffusione e presentazione dei prodotti arrangiati in funzione delle esigenze:
 - A) **Track list** per CD Album (inclusa la scelta dell'ordine di pubblicazione dei singoli)
 - B) Ordine di **presentazione** delle canzoni ai discografici e/o agli editori
 - C) Ordine di scelta dei brani da presentare in concorsi canori e/o talent musicali

(*) *l'illustrazione di persona non è sostanziale, la revisione può essere discussa telefonicamente e successivamente inviata via email.*

COSTO

Il costo della supervisione è di € 500 (+IVA) e prevede un numero massimo di 10 canzoni.

Il budget potrà essere corrisposto al termine della lavorazione, dietro presentazione di regolare e detraibile fattura fiscale di consulenza artistica.

LA FLOTTA di Massimo Morini

via Cavour 34, 16031 Bogliasco (Genova) – Italy

Tel. 010/3471806 - Fax 010/3749447 – P.IVA 10910770154

morini@laflootta.it – morini@buiopesto.it