



MASSIMO MORINI

SUPERVISORE DISCOGRAFICO MUSICALE

www.massimomorini.it - www.buiopesto.ge

PRESENTAZIONE

Il M° Massimo Morini è un musicista, cantante, regista cinematografico, Direttore Tecnico e Direttore d'Orchestra del Festival di Sanremo, che ha vinto per 7 volte.

Dal 1990 ad oggi ha collaborato alla realizzazione di oltre 200 produzioni discografiche (in qualità di musicista, arrangiatore e cantante), regolarmente pubblicate e distribuite, di cui oltre 70 anche in veste di produttore artistico o produttore discografico.

Ha venduto in totale, in tutto il Mondo, quasi 2.400.000 copie, vincendo 8 dischi d'oro ed entrando 22 volte nella classifica ufficiale italiana di vendite.

Ha realizzato, in veste di "manager discografico" (A&R) e "ri-arrangiatore" (*remixer*), circa 20 produzioni discografiche nazionali per conto di Sony Music ed altre case discografiche: Claudio Baglioni, Lucio Battisti, Fiorella Mannoia, Ivano Fossati, Fausto Leali, Luca Barbarossa, Anna Oxa, Elio e le Storie Tese, Andrea Bocelli, Umberto Tozzi, Enrico Ruggeri, Antonella Ruggiero, Lorella Cuccarini, B-Nario ed altri.

Ha partecipato a 26 edizioni consecutive del Festival di Sanremo (ininterrottamente dal 1991 ad oggi, record assoluto), di cui 13 in veste di Direttore d'Orchestra (dirigendo, tra gli altri, Povia, anche con Marco Masini, Piotta, i Soliti Idiotti e i Tokio Hotel), raccogliendo 7 vittorie: 6 in qualità di Direttore Tecnico (1992 Luca Barbarossa, 2003 Alexia, 2004 Marco Masini, 2010 Tony Maiello, 2011 Roberto Vecchioni, 2012 Emma) e 1 in qualità di Direttore d'Orchestra, nel 2013 nella sezione "Giovani", con la canzone "Mi Servirebbe Sapere" di Antonio Maggio, per la quale ha realizzato anche gli arrangiamenti orchestrali e nella quale ha anche cantato una parte di ritornello con il microfono ad archetto mentre dirigeva, stabilendo un ennesimo primato musicale italiano.

A Sanremo è stato Direttore Tecnico di 152 canzoni eseguite, tra i tanti già citati in altri paragrafi, dai seguenti artisti: Tiziano Ferro, Riccardo Cocciante, Elisa, Andrea Bocelli, Christina Aguilera, Gianluca Grignani, Gianni Morandi, Francesco Renga, Riccardo Fogli, Andrea Mingardi, Nomadi, Mia Martini, Loredana Bertè, New Trolls, Sergio Caputo, Nino D'Angelo, Massimo di Cataldo, Giuni Russo, Patty Pravo, Neffa, Noemi, DJ Francesco Facchinetti, Paola e Chiara, Nina Zilli, Michele Zarrillo, Mango, Matia Bazar e Franco Battiato.

Dal 2014 è membro della Nazionale Italiana Cantanti.

Regista cinematografico e co-sceneggiatore di 5 film (di cui uno co-prodotto e distribuito da Rai Cinema e due teletrasmessi da Rai Due) e una serie TV prodotta da Sky, è stato presentato con tutti i suoi film al Premio David di Donatello.

E' il leader e uno dei cantanti del gruppo musicale ligure Buio Pesto, la più importante band dialettale ligure degli ultimi 20 anni. Dal 1995 ad oggi hanno venduto 88.000 CD (disco d'oro alla carriera), hanno eseguito 850 concerti in 21 tour estivi, per un pubblico di 1.280.000 spettatori, raccogliendo 200.000 euro per beneficenza. Vincitori di numerosi premi e riconoscimenti, nel 2014 sono stati insigniti della Medaglia del Presidente della Repubblica per l'impegno sociale.

Con i Buio Pesto ha duettato, nei loro CD, con i seguenti artisti: Marco Masini, Simone Cristicchi, Povia, Mietta, Enrico Ruggeri, Antonio Maggio ed Elio e le Storie Tese (tranne l'ultimo, tutti vincitori del Festival di Sanremo). Ed ha duettato dal vivo, oltre ai suddetti, con Giusy Ferreri e Francesco Baccini. Nei suoi film hanno recitato, oltre a quasi tutti i sopraddetti, tra gli altri anche: Max Gazzè, Ale & Franz, Massimo Ranieri, Giorgio Faletti, Dario Vergassola, Paolo Villaggio, il Gabibbo, il Mago Forest, i Matia Bazar.

E' stato collaboratore tecnico per i concerti negli stadi di Vasco Rossi, Ligabue e Bruce Springsteen.

SUPERVISIONE DISCOGRAFICA MUSICALE

Da parecchi anni Massimo Morini svolge l'attività di "supervisore" di produzioni discografiche.

L'operazione si divide in alcune fasi, di cui alcune opzionali, cioè facoltative.

Questo genere di consulenza è riservata a **cantautori, gruppi musicali, cantanti e/o interpreti** (con o senza repertorio inedito) in ricerca di **pubblicazione discografica** o iscrivendosi a **concorsi canori e/o talent musicali**, ed **autori** di canzoni in cerca di editori o interpreti.

La supervisione sostanziale si attua nell'analisi di ogni aspetto artistico e realizzativo del prodotto discografico dell'artista, stilando, al termine dello studio approfondito, una lista dettagliata delle azioni produttive destinate a chi dovrà eventualmente operare sul prodotto o sull'artista stesso.

IMPORTANTE: Verranno prese in esame solamente canzoni regolarmente depositate alla SIAE.
Eventuali variazioni ai testi e alle melodie non vanificano né compromettono il deposito del brano originale.

Le canzoni potranno essere consegnate in **ogni formato audio esistente**, su CD o via **internet**, corredati di **biografia** dell'artista, di qualche **fotografia** ed eventuali **video** di qualsiasi genere.

Fasi obbligate di **Lavorazione**

- L1) **Analisi personale**, in ambiente isolato, del repertorio.
- L2) Redazione del **documento** di supervisione.
- L3) **Ascolto** del repertorio in studio di registrazione e **illustrazione** della supervisione.
Eventuale segnalazione di brani editi famosi a cui ispirarsi per arrangiamenti.
Eventuale consulenza sulla titolazione definitiva delle canzoni.
- L4) **Riascolto** successivo dei prodotti arrangiati e nuova supervisione per eventuali modifiche

Fase **Arrangiamenti**

- A1) **Indirizzamento** ad arrangiatore e/o produttore artistico adeguato al repertorio, prescelto in base ai seguenti criteri: **conoscenza diretta** (garanzia di qualità), **finalità produttiva** (concorsi, presentazione ai discografici, produzione completa ai fini di pubblicazione discografica), **disponibilità economica**.
- A2) **Arrangiamenti** gestiti direttamente da Massimo Morini.

Fasi **Opzionali Interne**

- O1) **Studio** delle **capacità vocali** ed indirizzamento ad **insegnanti di canto** o **coach** adeguati.
- O2) **Scelta** dell'**ordine** di diffusione e presentazione dei prodotti arrangiati in funzione delle esigenze:
 - A) **Track list** per CD Album (inclusa la scelta dell'**ordine** di pubblicazione dei **singoli**)
 - B) **Ordine** di **presentazione** delle canzoni ai **discografici** e/o agli **editori**
 - C) **Ordine** di **scelta** dei **brani** da presentare in **concorsi canori** e/o **talent musicali**
- O3) **Indirizzamento** ed eventuale **presentazione** alle principali e più importanti case **discografiche italiane** o **editori** per la valutazione del prodotto e dell'artista.
Scelta delle Case Discografiche a totale discrezione di Massimo Morini.

Fasi **Opzionali Esterne**

- E1) **Esame** dei testi ed eventuali variazioni (ad opera di autori professionisti iscritti SIAE)
- E2) **Ricerca** di canzoni originali inedite (scritte da autori professionisti iscritti SIAE)
- E3) **Studio** del **look** (ad opera di un consulente specializzato)
- E4) **Realizzazione** di **Videoclip** (ad opera di produttori di audiovisivi specializzati)

I costi delle fasi di **Lavorazione** e **Opzionali Interne** sono fissi e possono essere richiesti via email, scrivendo a morini@laflootta.it.

I costi delle fasi **Arrangiamenti** e **Opzionali Esterne** devono essere quantificate a seconda dei casi, poiché non direttamente dipendenti da Massimo Morini.

LA FLOTTA di Massimo Morini

via Cavour 34, 16031 Bogliasco (Genova) – Italy

Tel. 010/3471806 - Fax 010/3749447 – P.IVA 10910770154

morini@laflootta.it – morini@buiopesto.it